

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 08 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

«Γνωστικό Αντικείμενο»

Κυριακή 1-12-2002

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

Παρατηρώντας τα δύο έγχρωμα φωτοαντίγραφα που σας δίδονται με λεπτομέρειες των έργων του Τζιόττο («**θρήνος για τον Χριστό**», περίπου 1305) και του Μανουήλ Πανσέληνου («**Ανάσταση και η Εμφάνιση του Χριστού στους Μαθητές του**», περίπου 1290), καθώς και τα ασπρόμαυρα φωτοαντίγραφα ολόκληρων των συνθέσεων:

α) Να προχωρήσετε σε ανάλυση των μορφοπλαστικών στοιχείων του καθενός και στη συνέχεια να τα συγκρίνετε.

β) Ποια κατά τη γνώμη σας είναι τα αισθητικά και ιδεολογικά ζητούμενα των δύο καλλιτεχνών. Νομίζετε ότι αυτά επιτυγχάνονται με τις πλαστικές και τεχνικές επιλογές του καθενός;

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

Σας δίδονται δύο φωτοαντίγραφα γλυπτών έργων του Αλμπέρτο Τζιακομέτι τα οποία έχουν δημιουργηθεί σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.

Στο πρώτο φωτοαντίγραφο είναι τα: «**Γυναίκα ξαπλωμένη που ονειρεύεται**» (γύψος, ύψος: 25cm, 1929) και «**Άνθρωπος**» (γύψος, 48 x 35, 5 x 9,5 cm, 1929). Στο δεύτερο είναι τέσσερις παραλλαγές της Αννέτ σε ορείχαλκο: α) **Annette iv**, 1962, (58,5 x 24,2 x 21cm) β) **Annette viii**, 1962 (ύψος: 58,5cm) γ)

Annette ix, 1964 (45x18x14,7cm) και **δ) Annette x**, 1965, (43,7 x 18 x 13,2 cm). Τα έργα αντιστοιχούν σε διαφορετικές φάσεις της καλλιτεχνικής πορείας του Τζιακομέτι.

Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά αυτών των φάσεων, όπως αποκαλύπτονται από τα συγκεκριμένα έργα;

Αναλύοντας τα μορφοπλαστικά στοιχεία των έργων, να προσδιορίσετε τη σχέση που, προοδευτικά, διαμόρφωσε ο Τζιακομέτι με τα κύρια καλλιτεχνικά ρεύματα με τα οποία συνυπήρξε, καθώς και τον εικαστικό διάλογο που ανέπτυξε μ' αυτά.

ΕΡΩΤΗΜΑ 3ο:

Σημασία του έργου και της αισθητικής θεώρησης του Φώτη Κόντογλου:

Πώς σχετίζεται κατά τη γνώμη σας με τη Νεωτερικότητα, έτσι όπως αυτή εκδηλώθηκε κατά το δεύτερο μισό του 19^{ου} έως και το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα;

Αιτιολογήστε και τεκμηριώστε τη θέση σας αξιολογώντας ταυτόχρονα το συνολικό έργο του Κόντογλου.

ΕΡΩΤΗΜΑ 4ο:

- α)** Πότε, πού και από ποιον ιδρύθηκε η σχολή Μπάουχαους;
- β)** Ποιοι ήταν οι σημαντικότεροι δημιουργοί που δίδαξαν εκεί κατά καιρούς;
- γ)** Αναφέρετε τις βασικές αρχές και τους στόχους της σχολής.
- δ)** Πότε και από ποιους σταμάτησε η λειτουργία της;

**ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΤΟΥΣ 2002

ΚΛΑΔΟΣ ΠΕ 08 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
«Διδακτική Μεθοδολογία - Παιδαγωγικά Θέματα»**

Κυριακή 1-12-2002

ΕΡΩΤΗΜΑ 1ο:

- *Οι απαντήσεις να αναπτυχθούν στο ειδικό ΤΕΤΡΑΔΙΟ.*
- *Το ερώτημα συμμετέχει κατά 25% στη διαμόρφωση της βαθμολογίας.*

Προετοιμάστε ένα μάθημα που να αφορά στο εικαστικό στοιχείο του χρώματος και το οποίο να απευθύνεται σε δύο ηλικιακές κατηγορίες:

- α. Μαθητές Τρίτης Δημοτικού και
- β. Μαθητές Τρίτης Γυμνασίου

Πώς θα προσεγγίσετε το θέμα αν έχετε να το πραγματευθείτε σε τρεις διδακτικές ώρες και οι μαθητές δεν έχουν διδαχθεί ξανά εικαστικά.

ΕΡΩΤΗΜΑ 2ο:

- *Οι απαντήσεις να αναπτυχθούν στο ειδικό ΤΕΤΡΑΔΙΟ.*
- *Το ερώτημα συμμετέχει κατά 25% στη διαμόρφωση της βαθμολογίας.*

Αναφέρετε ποια μεθοδολογική προσέγγιση θα ακολουθήσετε προκειμένου να προετοιμάσετε και να πραγματοποιήσετε μια επίσκεψη στο μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης με εκθέματα του Σαλβαντόρ Νταλί.

B. Να απαντήσετε στις σαράντα (40) ερωτήσεις του **ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΥ** με τη μέθοδο των πολλαπλών επιλογών.

- Οι απαντήσεις να δοθούν στο ειδικό **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**.
- Κάθε σωστή απάντηση συμμετέχει κατά 1,25% στη διαμόρφωση του βαθμού.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΚΩΔΙΚΟΣ *

Γ	Ε	Α
---	---	---

1. **Η διδασκαλία των εικαστικών τεχνών**
 - α) Ασκή τις νοητικές ικανότητες και τις δεξιότητες του ατόμου.
 - β) Ασκή κατά κύριο λόγο τις χειρονακτικές ικανότητες.
 - γ) Ασκή κατά κύριο λόγο την ικανότητα της παρατήρησης.
 - δ) Ασκή στη χρήση διαφόρων τεχνικών

2. **Το μάθημα της τέχνης πρέπει να**
 - α) Ερεθίζει το γενικό και ειδικό ενδιαφέρον των μαθητών
 - β) Μεταφέρει τεχνικές γνώσεις
 - γ) Ασκή τις δεξιότητες
 - δ) Είναι μια ευχάριστη ανάπαυλα στον κορμό των άλλων μαθημάτων.

3. **Η ανάπτυξη της φαντασίας, της δημιουργικότητας και της αισθητικής ευαισθητοποίησης είναι από τα ζητούμενα του μαθήματος της διδασκαλίας των εικαστικών και επιτυγχάνεται μέσα από**
 - α) Την ιστορική προσέγγιση της τέχνης
 - β) Τη χρήση υλικών
 - γ) Τη συγκίνηση που προκαλεί η θέα της τέχνης
 - δ) Την εμπειρία που αποκομίζει κάποιος με την ενασχόληση σε πρακτικό και θεωρητικό επίπεδο με την τέχνη

4. **Πώς αντιμετωπίζεται μια τάξη με άνιση κατανομή δεξιοτήτων όταν έχει να διαπραγματευθεί με εργαστηριακές ασκήσεις**
 - α) Ο δάσκαλος απευθύνεται στους επιδέξιους
 - β) Βοηθάει με προσωπικές παρεμβάσεις στο έργο των λιγότερο επιδέξιων
 - γ) Προσπαθεί με στερεότυπα και πρότυπα να ενισχύσει τους λιγότερο επιδέξιους
 - δ) Εμπυχώνει γενικά και σε ατομικό επίπεδο τις προσπάθειες του συνόλου των μαθητών

5. **Όταν αξιολογούνται οι μαθητές στο μάθημα των εικαστικών**
 - α) Η αξιολόγηση γίνεται αναφορικά με κάποιο πρότυπο
 - β) Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την τελική παραγωγή
 - γ) Δεν μπορεί να αξιολογηθεί η εικαστική ενασχόληση
 - δ) Αξιολογούνται με βάση τη συνολική δραστηριότητα, την επίδοση τους καθ' όλη τη διάρκεια της σειράς των μαθημάτων σε συνδυασμό με την ποιοτική απόδοση του αποτελέσματος

6. **Στη διδασκαλία των πλαστικών στοιχείων, ο τρόπος μετάδοσης των πληροφοριών και η πρακτική εφαρμογή γίνεται:**
 - α) Με βάση το χωρισμό στην εκπαίδευση στις δύο γενικές ταξινομήσεις, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια
 - β) Η διδακτική διαδικασία πρέπει να είναι ομοίμορφη σε όλες τις βαθμίδες
 - γ) Ανάλογα με την χρονολογική και νοητική ηλικία των μαθητών στους οποίους απευθύνεται διαφοροποιείται η διδακτική διαδικασία
 - δ) Διαφοροποίηση με βάση τις ατομικές επιδόσεις των μαθητών.

* Ο κωδικός αυτός να μεταφερθεί στο **ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ**

7. Το μάθημα της εικαστικής αγωγής μέσα στο κορμό του σύγχρονου σχολικού προγράμματος πρέπει να
- α) Λειτουργεί ως γνωστική διαδικασία που δεν εμπλέκεται με άλλα γνωστικά αντικείμενα
 - β) Λειτουργεί ως μάθημα με στόχο καθαρά την εικαστική έκφραση των μαθητών
 - γ) Λειτουργεί ως μάθημα που ένα μέρος του διαπραγματεύεται διαθεματικές ενότητες σε συνεργασία με άλλα γνωστικά αντικείμενα προκειμένου να αναπτυχθεί η προσωπικότητα του μαθητή μέσα από σφαιρική προσέγγιση της γνωστικής εμπειρίας
 - δ) Λειτουργεί ως μάθημα που μπαίνει στην υπηρεσία άλλων γνωστικών αντικειμένων
-
8. Πώς διαπιστώνεται η δημοκρατικότητα των διδακτικών στόχων;
- α) Από τη σαφή και λειτουργική τους διατύπωση.
 - β) Από την επιστημονική τους τεκμηρίωση.
 - γ) Από το δικαίωμα που παρέχουν στους εκπαιδευτικούς για πρωτοβουλία κινήσεων.
 - δ) Από την ιδεολογική τους καθαρότητα.
-
9. Αν ένας μαθητής προκαλεί προβλήματα πειθαρχίας, θα πρέπει ο εκπαιδευτικός να:
- α) τον προσβάλλει ενώπιον των συμμαθητών του, ώστε να αποφυγεί στο μέλλον να εκδηλώσει απείθαρχη συμπεριφορά
 - β) του απευθύνει μια δύσκολη ερώτηση, ώστε με αυτόν τον τρόπο να τον τιμωρήσει
 - γ) τον εντάξει στο μάθημα, προσπαθώντας να τον ενθαρρύνει και να αξιοποιήσει γνώμες και απόψεις του
 - δ) αδιαφορήσει και, αν αυτός επιμένει, τότε να τον αποβάλλει από την αίθουσα
-
10. Η σύγχρονη αντίληψη θεωρεί ότι η ομοιογενής από πλευράς μαθητικού δυναμικού τάξη είναι:
- α) παιδαγωγικά ορθή, αλλά οργανωτικά δύσκολη επιλογή
 - β) παιδαγωγικά λανθασμένη επιλογή
 - γ) παιδαγωγικά αδιάφορη επιλογή
 - δ) παιδαγωγικά χρήσιμη και κοινωνικά επιβεβλημένη
-
11. Το μοντέλο σχολικής πειθαρχίας που είναι γνωστό ως «μοντέλο τροποποίησης της συμπεριφοράς» (behavior modification):
- α) εμπεριέχει στοιχεία μίμησης και αυτοκαθοδήγησης
 - β) βασίζεται αποκλειστικά στις δυνατότητες αυτο-ρύθμισης του μαθητή
 - γ) προϋποθέτει την οργάνωση της τάξης σε ιεραρχικά δομημένες μικρο-ομάδες
 - δ) προσφέρεται μόνο για μαθητές που παρουσιάζουν βαριάς μορφής συναισθηματικές διαταραχές
-
12. Η σχετική με τα προβλήματα συμπεριφοράς έρευνα διαπιστώνει ότι:
- α) οι αποτελεσματικοί σε θέματα πειθαρχίας εκπαιδευτικοί από την πρώτη μέρα δίνουν στους μαθητές το μήνυμα ότι «δεν αστειεύονται»
 - β) οι αναποτελεσματικοί εκπαιδευτικοί υστερούν κυρίως στον τρόπο αντιμετώπισης των προβλημάτων
 - γ) οι αναποτελεσματικοί εκπαιδευτικοί υστερούν κυρίως στα μέτρα πρόληψης των προβλημάτων
 - δ) οι αποτελεσματικοί εκπαιδευτικοί χρησιμοποιούν επιδέξια το συνδυασμό ποινών και αμοιβών
-
13. Οι γενικοί σκοποί της εκπαίδευσης αποκτούν λειτουργική σημασία, όταν:
- α) σχετίζονται με τις ανάγκες της κοινωνίας και τις προσωπικές επιδιώξεις,
 - β) πηγάζουν από φιλοσοφικές θεωρήσεις του γραφείου,
 - γ) στερούνται εμπειρικής βάσης και απέχουν από την πραγματικότητα,
 - δ) αποτελούν δημιουργήματα του στοχασμού των ειδικών.
-
14. Οι συγκλίνουσες ερωτήσεις κατά τη διδακτική διαδικασία:
- α) στοχεύουν σε ευρύτερη και βαθύτερη εξέταση του θέματος,
 - β) απαιτούν από τους μαθητές να δώσουν συγκεκριμένη απάντηση,
 - γ) χρησιμεύουν για τη μεταφορά της συζήτησης σε άλλες περιοχές της γνώσης,
 - δ) ωθούν στην ανακάλυψη μιας απάντησης με πολύ λίγη βοήθεια από τον εκπαιδευτικό.
-
15. Η γενική άποψη είναι ότι όλα τα παιδιά μπορούν να σκέπτονται δημιουργικά σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, αρκεί να:
- α) μαθαίνουν απέξω το μάθημά τους,
 - β) βρίσκονται σε περιβάλλον δεκτικό σε νεωτεριστικές ιδέες,
 - γ) αφιερώνουν αρκετό χρόνο σε επαναλήψεις μαθημάτων,
 - δ) ακολουθούν μια βήμα - βήμα διαδικασία στην επίλυση των προβλημάτων.
-

16. Τα εποπτικά μέσα διδασκαλίας χρησιμοποιούνται στις σχολικές τάξεις, διότι:
- α) εκσυγχρονίζουν τη διδασκαλία,
 - β) υπηρετούν τους στόχους της διδασκαλίας,
 - γ) διευκολύνουν τον εκπαιδευτικό,
 - δ) προσελκύουν το ενδιαφέρον των μαθητών.
-
17. Η μάθηση του παιδιού στο σχολείο επιτυγχάνεται καλύτερα:
- α) ατομικά
 - β) στη δυάδα
 - γ) στη συνεργαζόμενη ομάδα
 - δ) είναι ανεξάρτητη από την α, β, γ
-
18. Ποιο στοιχείο από τα παρακάτω συμβάλλει περισσότερο ώστε να μετατρέψει τους μαθητές μιας σχολικής τάξης από απλό άθροισμα ατόμων σε οργανωμένη κοινωνική ομάδα:
- α) το συναισθηματικό
 - β) το συνεργατικό
 - γ) το ταξικό
 - δ) το στοιχείο της κοινής ηλικίας
-
19. Οι θεωρίες υποστηρίζουν ότι η μάθηση του παιδιού επιτυγχάνεται καλύτερα, όταν η σχολική τάξη λειτουργεί ως:
- α) τυπική ομάδα-σχολική τάξη
 - β) άτυπη ομάδα-σχολική τάξη
 - γ) εναλλασσόμενη μορφή (α-β) ομάδας-σχολικής τάξης
 - δ) ελεύθερη ομάδα-σχολική τάξη
-
20. Ποια κατά τη γνώμη σας είναι η καταλληλότερη μέθοδος, προκειμένου ένας «αδύνατος» μαθητής να βελτιώσει την επίδοσή του στα μαθήματα:
- α) τιμωρούμε το μαθητή
 - β) του αναθέτουμε λιγότερες ασκήσεις
 - γ) τον παραπέμπουμε σε ειδική τάξη
 - δ) του αφιερώνουμε περισσότερο χρόνο
-
21. Θετικό θεωρείται το ψυχολογικό κλίμα της τάξης που συνδυάζει:
- α) χαμηλό βαθμό δυσκολίας στα μαθήματα και υψηλό επίπεδο υλικο-τεχνικής υποδομής
 - β) υψηλό βαθμό συνοχής της ομάδας και μέτριο βαθμό δυσκολίας μαθημάτων
 - γ) υψηλό βαθμό ανταγωνιστικότητας και ταχείς ρυθμούς εργασίας
 - δ) χαμηλό βαθμό διένεξης, αλλά υψηλό βαθμό δράσης
-
22. Κατά την αξιολόγηση ενός μαθητή ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να :
- α) τον συγκρίνει με τους άλλους μαθητές.
 - β) να τον κρίνει με βάση το στόχο που καλείται να πετύχει.
 - γ) να τον συγκρίνει πάντοτε με έναν καλύτερο μαθητή.
 - δ) να τον συγκρίνει πάντοτε με έναν αδύνατο μαθητή.
-
23. Κατά την εφαρμογή της διερευνητικής μορφής διδασκαλίας:
- α) ο εκπαιδευτικός διερευνά από πριν ποιο υλικό είναι απαραίτητο για τη διδασκαλία του.
 - β) ακολουθείται η πορεία: καθορισμός προβλήματος, διατύπωση υποθέσεων, συγκέντρωση πληροφοριών, έλεγχος των υποθέσεων, συμπεράσματα.
 - γ) ακολουθείται η πορεία: προσφορά γνώσεων και πληροφοριών από τις οποίες προκύπτει ένα πρόβλημα.
 - δ) καλείται ένας ερευνητής στην τάξη, ο οποίος επιδεικνύει τον τρόπο επίλυσης ενός προβλήματος.
-
24. Η κύρια αποστολή της ερώτησης του εκπαιδευτικού είναι:
- α) Να ελέγχει αν οι μαθητές απέκτησαν συγκεκριμένες γνώσεις.
 - β) Να δραστηριοποιεί τη σκέψη των μαθητών, προκαλώντας προβληματισμό και διάλογο.
 - γ) Να επιβάλλει την πειθαρχία.
 - δ) Να προβάλλει την αυθεντία του.
-
25. Τόσο ο έπαινος όσο και η αποδοκιμασία ως εξωτερικά παρωθητικά μέσα πρέπει να επιλέγονται προσεκτικά με βάση:
- α) την προσωπικότητα του μαθητή.
 - β) την αιτία για την οποία επαινείται ή αποδοκιμάζεται ο μαθητής.
 - γ) την ψυχολογική κατάσταση του μαθητή.
 - δ) το συνδυασμό όλων των παραπάνω.
-

26. Το σημαντικότερο στοιχείο για τη διαμόρφωση του ψυχολογικού κλίματος στο σχολικό περιβάλλον είναι:
- Το συναισθηματικό.
 - Το κοινωνικό.
 - Το εργασιακό.
 - Τίποτε από τα παραπάνω.
-
27. Αποτελεί κριτήριο αξιολόγησης της προόδου ενός μαθητή και συγχρόνως κριτήριο της μαθησιακής επίδοσής του:
- Η σύγκριση επίδοσης του μαθητή με πρότυπα έργα
 - Η σύγκριση επίδοσης του μαθητή με έργα των συμμαθητών του
 - Η σύγκριση του μαθητή με δείγματα της δικής του προηγούμενης επίδοσης
 - Η σύγκριση της επίδοσης του μαθητή με τις προσδοκίες του δασκάλου
-
28. Ο εκπαιδευτικός με το σtil διδασκαλίας-αγωγής που εφαρμόζει στην τάξη, μπορεί να προάγει καλύτερα τις διαπροσωπικές σχέσεις:
- Αν διδάσκει κυρίως με μονόλογο, απευθυνόμενος συχνά και απρόσωπα σε όλη την τάξη
 - Αν διδάσκει με χαλαρό τρόπο, αφήνοντας πολλή ελευθερία στην προσπάθεια που καταβάλλουν οι μαθητές για την κατάκτηση της γνώσης
 - Αν διδάσκει ωθώντας τους μαθητές σε συμμετοχικές και συνεργατικές δραστηριότητες
 - Αν διδάσκει αγαπώντας και υποβοηθώντας εξίσου όλους ανεξαιρέτως τους μαθητές
-
29. Η αυτο-αντίληψη και αυτο-εκτίμηση που αναπτύσσουν οι μαθητές
- έχουν κυρίως βιολογική βάση
 - καθορίζονται με βάση τα αντικειμενικά χαρακτηριστικά του παιδιού
 - καθορίζονται από τον τρόπο που αντιμετωπίζουν οι εκπαιδευτικοί τους μαθητές
 - καθορίζονται από τη σχολική τους επίδοση
-
30. Η ανθρωπιστική σχολή του C. Rogers θεωρεί ότι βασικός ρόλος του εκπαιδευτικού είναι:
- να ανατροφοδοτεί άμεσα και συστηματικά με αμοιβές και ποινές τη μαθησιακή και κοινωνική συμπεριφορά του μαθητή
 - να διαμεσολαβεί και να στηρίζει άμεσα τη διαδικασία μάθησης
 - να προβάλλει με πειστικό τρόπο την όλη συμπεριφορά του ως πρότυπο προς μίμηση
 - να εξασφαλίζει στο μαθητή προϋποθέσεις για ελεύθερη επιλογή και αυτορρύθμιση
-
31. Η εσωτερική οργάνωση θρανίων και επίπλων στη σχολική αίθουσα πρέπει να προβληματίσει τον εκπαιδευτικό, διότι:
- καθορίζει το είδος της επικοινωνίας που αναπτύσσεται
 - καθορίζει τη χωρητικότητα της τάξης
 - διευκολύνει την ακουστική της τάξης
 - διευκολύνει την είσοδο και την έξοδο των μαθητών
-
32. Οι προσδοκίες των εκπαιδευτικών για τις δυνατότητες που έχουν οι μαθητές αποδεικνύεται ότι:
- δικαιώνονται, διότι βασίζονται σε αντικειμενικά δεδομένα
 - διαφοροποιούν τη διδακτική συμπεριφορά τους και μέσω αυτής της διαφοροποίησης «δικαιώνονται»
 - δεν επηρεάζουν τη συμπεριφορά των εκπαιδευτικών
 - δε συσχετίζονται με την πορεία μάθησης των μαθητών
-
33. Παιδαγωγοί υποστηρίζουν ότι " ένα παιδί χρειάζεται την ενθάρρυνση, όπως ένα φυτό χρειάζεται νερό" για να:
- τονίσουν την αδύνατη θέση του παιδιού στην τάξη σε σχέση προς τον εκπαιδευτικό
 - υποδηλώσουν τη σημασία της ενθάρρυνσης για το παιδί στην προσπάθειά του για κατάκτηση της γνώσης
 - δείξουν ότι το παιδί πρέπει να καθοδηγείται και να ελέγχεται συστηματικά
 - εξισώσουν την ενθάρρυνση με την αμοιβή που παρέχεται στο παιδί
-
34. Σε ποια από τις παρακάτω ενέργειες προβαίνει ο εκπαιδευτικός, για να αντιμετωπίσει τη συμπεριφορά κάποιων μαθητών του, οι οποίοι επιδιώκουν να αποσπάσουν την προσοχή του στην τάξη;
- τους επιπλήττει αυστηρά
 - τους αναθέτει περισσότερες εργασίες
 - αναγνωρίζει τη θετική και αγνοεί την αρνητική συμπεριφορά τους
 - τους παραπέμπει στο διευθυντή του σχολείου

35. Τα προβλήματα πειθαρχίας της τάξης συχνά προλαμβάνονται, όταν ο εκπαιδευτικός:
- α) καταστήσει αρκετά ενδιαφέρον το μάθημά του
 - β) επιβάλλει κανόνες συμπεριφοράς των μαθητών
 - γ) αποδοκιμάζει την ενοχλητική συμπεριφορά στην τάξη
 - δ) ειρωνεύεται και σαρκάζει τους άτακτους μαθητές
-
36. Τα τελευταία χρόνια δόθηκε ιδιαίτερη σημασία στην ανάπτυξη των διαπροσωπικών σχέσεων οικειότητας στη σχολική τάξη, γιατί:
- α) οι μαθητές μαθαίνουν τους κανόνες του σχολείου γρήγορα
 - β) ο εκπαιδευτικός αποδεικνύει την αυθεντία του
 - γ) η παρώθηση των μαθητών για μάθηση αυξάνει σημαντικά
 - δ) η διδακτέα ύλη ολοκληρώνεται ευκολότερα
-
37. Τα στερεότυπα που αναπτύσσουμε βασίζονται κυρίως:
- α) στη φυλή
 - β) στην εθνότητα
 - γ) στον πολιτισμό του ατόμου
 - δ) στα χαρακτηριστικά του ίδιου του ατόμου
-
38. Ποια από τις παρακάτω μορφές διαμαθητικών σχέσεων θεωρείτε την καταλληλότερη :
- α) την ανταγωνιστική μορφή
 - β) την ατομική μορφή
 - γ) τη συνεργατική μορφή
 - δ) τη συναγωνιστική μορφή
-
39. Η πνευματική ανεπάρκεια του ατόμου οφείλεται κυρίως:
- α) στην κληρονομικότητα
 - β) στο περιβάλλον
 - γ) στην εκπαίδευση
 - δ) σε αστάθμητους παράγοντες
-
40. Ο απομονωμένος μαθητής μπορεί να ενταχθεί καλύτερα στην ομάδα της σχολικής τάξης όταν ο δάσκαλος:
- α) «τοποθετήσει» έναν άλλο μαθητή πλάι σ' αυτόν
 - β) «τοποθετήσει» αυτόν πλάι σε έναν άλλο μαθητή
 - γ) Αναθέσει σ' αυτόν μια εργασία μαζί με έναν άλλο
 - δ) Αναθέσει ομαδικές εργασίες στους μαθητές
-