



FILM FACTORY

4 DECEMBER
GOETHE-INSTITUT
11

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ

2017





GOETHE-INSTITUT ATHEN
ΟΜΗΡΟΥ 14-16 / 14-16 ΟΜΙΡΟΥ STR.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ / FREE ENTRANCE

FACTORY FILM 4 DECEMBER GOETHE-INSTITUT 11 2017

WORKSHOPS AND SEMINARS
MASTERCLASSES AND SCREENINGS
FROM THE AWARDED FILMMAKERS
OF THE HELLENIC FILM ACADEMY

Film Factory 2017

Η **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου** και το **Goethe-Institut Athen** διοργανώνουν φέτος από κοινού το έκτο **Film Factory**, από τις 4 ως τις 11 Δεκεμβρίου, στους χώρους του Ινστιτούτου Γκαίτε.

Πρωταγωνιστές είναι πάντα οι **Βραβευμένοι Κινηματογραφιστές** της χρονιάς, που καλούνται να παραδώσουν αφιλοκερδώς σεμινάρια και εργαστήρια, ο καθένας στον τομέα του, δημιουργώντας γέφυρες γνώσης και εμπειρίας με τη νέα γενιά συναδέλφων.

Στις παράλληλες εκδηλώσεις του Film Factory, εντάσσεται ένα **αφιέρωμα** στον επίσημο καλεσμένο μας, τον Γερμανό, βραβευμένο σκηνοθέτη, **Andreas Dresen**, με προβολές ταινιών του και με masterclass από τον ίδιο.

Θα πραγματοποιηθεί επίσης ημερίδα που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, σχετικά με τη δημιουργία μαθητικών ταινιών και το φετινό Film Factory θα κλείσει με μια συναυλία από τους DROG_A_TEK.

Παράλληλα με το πρόγραμμα, ο διαγωνισμός χρηματοδότησης ταινιών μικρού μήκους της Ακαδημίας και της COSMOTE TV, **Film Factory Short Film Fund**, περνά στη δεύτερη φάση όπου τα 12 επιλεγμένα project θα παρουσιαστούν από τους δημιουργούς τους, στην κριτική επιτροπή.

Το Film Factory, αποτελεί την κύρια εκπαιδευτική δράση της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Επιπλέον, είναι πεδίο συνεργασίας με εκπαιδευτικούς, πολιτιστικούς και άλλους φορείς, στοχεύοντας σε μια διαρκή ποιοτική αναβάθμιση του περιεχομένου του.

This year, **Hellenic Film Academy** came together with the **Goethe-Institut Athen** to organize the **6th Film Factory**, which this year is to be hosted in the Goethe Institute premises from 4 to 11 December 2017.

Stars of the Film Factory are always the **Awarded Filmmakers** of the year who are called to teach in seminars and workshops for free, each one in his field of expertise, building bridges of knowledge and experience with the new generation of colleagues.

The parallel events run by the Film Factory include a **tribute** to the awarded, German Film Director, **Andreas Dresen**, who will also host a masterclass.

There will also be a seminar addressed to teachers, on filmmaking by pupils and students. Furthermore, Drog_A_Tek, a band twice awarded by the HFA for their soundtracks, will host a concert.

At the same time, the short film sponsorship competition held by the Academy and COSMOTE TV goes through its second phase, where 12 elected projects shall be presented by their creators to the selection panel.

Film Factory is the core educational activity of the Hellenic Film Academy. It is also a field of cooperation among educational, cultural and other bodies, aiming at a continuous qualitative upgrade of its content.



Συνεχίζοντας την πάντα φιλική και δημιουργική συνεργασία του με την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, το Goethe-Institut Athen υποδέχεται φέτος με ιδιαίτερη χαρά στους χώρους του την 6η διοργάνωση του Film Factory.

Η στήριξη δράσεων που προωθούν τη νέα γενιά δημιουργών και την κινηματογραφική παιδεία, τη δικτύωση και την ανταλλαγή σε διεθνές επίπεδο είναι από τα βασικά μελήματα του Goethe-Institut, στα οποία και ανταποκρίνεται με συνεργασίες όπως αυτή με το Film Factory.

Εργαστήρια και σεμινάρια των φετινών βραβευμένων της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, συνάντηση με τον σκηνοθέτη Andreas Dresen στις προβολές των ταινιών του και σε ένα master class, αλλά και συναυλία των Drog_a_Tek είναι μερικές από τις ποικίλες δράσεις του Film Factory αυτής της χρονιάς.

Το πρόγραμμα μπορούν να παρακολουθήσουν όχι μόνον οι άμεσα ενδιαφερόμενοι από τον επαγγελματικό χώρο, αλλά και όλοι όσοι αγαπούν το σινεμά.

Goethe-Institut Athen

Building on the cordial and creative cooperation with the Hellenic Film Academy, the Goethe-Institut Athen is happy to welcome the 6th edition of Film Factory in its premises.

Offering support to actions that promote the new generation of film makers, cinema culture and education, networking, as well as international cooperation and exchange is integral to Goethe-Institut's mission and being a partner of events such as Film Factory is a way to bring this into fruition.

Workshops and seminars with this year's prize winners of the Hellenic Film Academy, meeting with the director Andreas Dresen at the screening of his films and for a master class, as well as a Drog_A_Tek concert are only a few of the features of the 6th Film Factory.

Goethe-Institut Athen



**GOETHE
INSTITUT**

| | Αμφιθέατρο |
|--------------------------------|---|
| | ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ANDREAS DRESEN |
| ΔΕΥΤΕΡΑ 04/12/17 | 20:30-22:10 NACHTGESTALTEN ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (1998) |
| ΤΡΙΤΗ 05/12/17 | 20:30-22:10 SOMMER VORM BALKON ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ (2005) |
| ΤΕΤΑΡΤΗ 06/12/17 | 20:30-22:10 WHISKY WITH VODKA (2007/8) |
| ΠΕΜΠΤΗ 07/12/17 | 19:00-20:40 HALT AUF FREIER STRECKE ΣΤΑ ΜΙΣΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ (2010/11) 21:00-23:00 ALS WIR TRÄUMTEN ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΣΤΑΝ (2013/15) |
| ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 08/12/2017 | 19:00-20:40 STILLES LAND ΣΙΩΠΗΛΗ ΧΩΡΑ (1992) 20:50-22:30 WOLKE NEUN ΣΤΟΝ ΕΒΔΟΜΟ ΟΥΡΑΝΟ (2007/8) 22:30 ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ANDREAS DRESEN |
| ΣΑΒΒΑΤΟ 09/12/2017 | 13:00-15:00 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ ΡΟΥΛΗΣ ΑΛΑΧΟΥΖΟΣ Ειδικά Εφφέ, Μακιλιάζ και Ειδικές Κατασκευές GIORGOS & ROULIS ALANHOUZOS Special Effects, Make up and Fabrications 15:00-17:00 ΣΟΦΙΑ ΕΞΑΡΧΟΥ Η δημιουργία της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας SOFIA EXARCHOU Creating the first feature film 17:00-20:15 ANDREAS DRESEN Χωρίς Σενάριο Without script 20:30-22:30 ΠΡΟΒΟΛΗ: HALBE TREPPE ΜΙΚΡΑ ΦΕΜΜΑΤΑ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΠΙΣΤΙΕΣ (2002) |
| ΚΥΡΙΑΚΗ 10/12/17 | 13:00-15:00 ΕΛΛΗ ΤΡΙΓΓΟΥ Ο ρόλος του Ηθοποιού ELLI TRIGGOU The Actor's role 15:00-17:00 ΘΕΜΗΣ ΠΑΝΟΥ Σιωπή THEMIS PANOU Silence 17:00-19:00 ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΤΟΥΣΙΑΣ - ΑΡΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ - ΜΑΡΙΟΣ ΑΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΙΝΙΓΜΑ: ένα στερεοσκοπικό πείραμα κινηματογραφικής ζωγραφικής ANTONIS DOUSIAS - ARIS FATOUIROS - MARIOS ARISTOPOULOS AENIGMA: A stereoscopic experiment of cinematographic painting 19:00-21:00 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΚΑΡΙΔΗΣ Σκηνοθέτης - Μοντέρ YANNIS SAKARIDIS Film Director - Film Editor 21:00-23:00 ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ GSC Σχέσεις ARGYRIS PAPADIMITROPOULOS - CHRISTOS KARAMANIS GSC Relations |
| | ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ |
| ΔΕΥΤΕΡΑ 11/12/17 | 10:00-11:40 ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΕΝΤΖΟΣ GSC Όλα στο Φως GIORGOS FRENTZOS GSC Out in the light 11:50-13:45 ΛΑΜΠΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Το σενάριο ως εργαλείο storytelling LAMBIS HARALAMPIDIS The script as a storytelling instrument |
| | 14:00-16:00 ΣΟΦΙΑ ΚΟΚΚΑΛΗ Απ το φανταστικό στο πραγματικό: η προετοιμασία και η στιγμή της δράσης SOFIA KOKKALI From fantasy to reality: Getting ready to act 16:00-18:00 ΦΑΙΔΡΑ ΒΟΚΑΛΗ - ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Suntan - Greek Unorthodox PHAIDRA VOKALI - ARGYRIS PAPADIMITROPOULOS Suntan - Greek Unorthodox 18:00-20:00 ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Θέατρο - Κινηματογράφος MAKIS PAPADIMITRIOU Theatre - Cinema 20:20-21:15 DROG_A_TEK Ηχητική Όραση Sonic Vision 21:15-22:00 ΣΥΝΑΥΛΙΑ DROG_A_TEK 22:15 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ FFSFF |

14.30-16.30 ΓΙΟΥΛΑ ΖΩΙΟΠΟΥΛΟΥ

| ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΠΟΧΗΣ
Αναβίωση - Ρεαλισμός
Μόδα και Ενδυματολογία
ΓΙΟΥΛΑ ΖΩΙΟΡΟΥΛΟΥ
| PERIOD FILMS
Revival-Realism
Fashion and Costume design

14.30-16.30 ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΤΖΙΑΣ

| Τα Οπτικά Εμφέ στον Κινηματογράφο
ANTONIS KOTZIAS | Visual effects for film explained

16.30-18.30 ΣΤΕΛΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

| Το Ταξίδι από την Ιδέα και το Χαρτί,
στο Γύρισμα και στο Μοντάζ μιας Σκηνής
STELLA THEODORAKIS | The journey from writing
down a scene, to shooting and editing it

14.30-16.30 ΣΠΥΡΟΣ ΛΑΣΚΑΡΗΣ

| Οπτικά Εμφέ - Κινηματογράφιση με Μινιατούρες
SPIROS LASKARIS
| Visual Effects - Filming Miniatures

16.30-18.30 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ - ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ ΜΗΛΙΟΥ

| Λήψη και Επεξεργασία Ήχου
STEFANOS EFTHIMIΟΥ - PERSEFONI MILIOU
| Sound: Production and post production

**Οι συνεντεύξεις των υποψηφίων για το
Film Factory Short Film Fund
θα διεξαχθούν στο χώρο της βιβλιοθήκης
το Σάββατο 09/12 τις ώρες 14:00 - 18:45
και την Κυριακή 10/12 τις ώρες 12:30-17:45.**

Αντρέας Ντρέζεν
Σκηνοθέτης

Andreas Dresen
Film Director

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Αντρέας Ντρέζεν γεννήθηκε το 1963 στην Γκέρα, στην Ανατολική Γερμανία. Στις αρχές της δεκαετίας του '80 ξεκίνησε να δουλεύει στο θέατρο και να γυρίζει ταινίες μικρού μήκους. Σπούδασε σκηνοθεσία στην Ανώτατη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης του Πότσταμ-Μπάμπελμπεργκ. Από το 1992 εργάζεται ως σεναριογράφος και συγγραφέας για τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, το θέατρο και την όπερα. Ο Ντρέζεν είναι ένας από τους πιο καταξιωμένους σκηνοθέτες της Γερμανίας, με πολυποίκιλο έργο και σημαντικές διακρίσεις. Η ταινία του «Μορφές της νύχτας» κέρδισε το βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου στο Φεστιβάλ Βερολίνου και το βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη στο Φεστιβάλ του Βαγιαδολίδ. Το «Μικρά ψέματα, μεγάλες απιστίες» κέρδισε το μεγάλο βραβείο της επιτροπής στο Φεστιβάλ Βερολίνου του 2002, τα βραβεία Καλύτερης Σκηνοθεσίας και Καλύτερου Καλλιτεχνικού Συνόλου στο Φεστιβάλ του Σικάγου, καθώς και Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ της Γάνδης, στο Βέλγιο. Το «Στον Έβδομο Ουρανό» έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Καννών το 2008, όπου κέρδισε το βραβείο "Coup de Coeur" στο τμήμα «Ένα κάποιο βλέμμα». Η ταινία ήταν υποψήφια για τα ευρωπαϊκά βραβεία, στις κατηγορίες καλύτερου Α' Γυναικείου Ρόλου και καλύτερης σκηνοθεσίας, και απέσπασε το Γερμανικό Βραβείο Κινηματογράφου Α' Γυναικείου Ρόλου, Καλύτερης Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Ταινίας (χάλκινο βραβείο). Το «Ουϊσκι με βότκα» διακρίθηκε με το βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι το 2009 και το «Στα Μισά του Δρόμου» κέρδισε το βραβείο του τμήματος «Ένα κάποιο βλέμμα» των Καννών, και τέσσερα Γερμανικά Βραβεία Κινηματογράφου, στις κατηγορίες Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, και Α' και Β' Ανδρικού Ρόλου.

CV

Andreas Dresen was born in 1963 in the city of Gera, East Germany. In early 80s, he started working in theater and making short films. He completed his studies in direction in the Potsdam-Babelsberg School of Cinema & Television. Since 1992 he has been working as a screenwriter and scriptwriter for cinema, TV, theater and opera. Dresen is one of the most prominent directors in Germany, with manifold projects and important distinctions. His film "Night Shapes" was awarded for the Best Actor in Berlin IFF and Best New Director in Valladolid IFF. His film "Grill Point" won the Jury Grand Prix in 2002 Berlin IFF (Silver Berlin Bear) and the award for Best Director and Best Ensemble Playing in Chicago IFF as well as the award for Best Director in Ghent film festival, Belgium. "Cloud 9" debuted in Cannes Film Festival in 2008, winning Un Certain Regard-Jury Coup de Coeur award. The film was nominated in the European Film Awards for European Actress and European Director. It also won Best Performance by an Actress in a Leading Role and Best Direction awards, as well as Outstanding Feature Film (in bronze) in the German Film Awards. The film "Whisky with Vodka" won the Best Director award in 2009 Karlovy Vary IFF and "Stopped on Track" won Un Certain Regard Award in Cannes Film Festival and four German Film Awards: Outstanding Feature Film, Best Direction, Best Performance by an Actor in a Leading Role, Best Performance by an Actor in a Supporting Role.



Φιλμογραφία/Filmography:

- 1989: Jenseits von Klein Wanzleben
(Far from Klein-Wanzleben) (documentary)
1990: So schnell es geht nach Istanbul (short film)
(Short Cut To Istanbul)(short film)
1992: Stilles Land (Silent Country)
1994: Mein unbekannter Ehemann
(My unknown husband) (TV)
1994: Kuckuckskinder
(Cuckoo's Children) (TV documentary)
1994: Das andere Leben des Herrn Kreins
(The Other Life of Mr. Kreins) (TV)
1996: Polizeiruf - Der Tausch
(Police Call 110: The Exchange) (TV)
1997: Raus aus der Haut (Changing Skins) (TV)
1999: Nachtgestalten (Night shapes)
2000: Die Polizistin (The Policewoman) (TV)
2002: Grill Point (Halbe Treppe)
2003: Denk ich an Deutschland...
Herr Wichmann von der CDU (documentary)
2005: Willenbrock
2005: Sommer vorm Balkon (Summer in Berlin)
2008: Wolke Neun (Cloud 9)
2009: Whisky mit Wodka (Whisky with Vodka)
2010: 20 x Brandenburg (TV documentary)
2011: Halt auf freier Strecke (Stopped on Track)
2015 Als wir träumten (As we were dreaming)

FACTORY
MILIA
ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ
TRIBUTE
2017



Γιώργος & Ρούλης Αλαχούζος
Ειδικά Εφφέ

Giorgos & Roulis Alahouzos
Special Effects



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Γιώργος και ο Ρούλης Αλαχούζος γεννήθηκαν στη Μελβούρνη της Αυστραλίας. Ο Γιώργος από τα γυμνασιακά του χρόνια γύριζε ταινίες μικρού μήκους και παράλληλα ασχολήθηκε με τη ζωγραφική και τη γλυπτική. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 μετακόμισαν στην Ελλάδα, όπου ο Γιώργος σπούδασε γραφικές τέχνες και ασχολήθηκε με makeup effects και το 1984 άρχισε την επαγγελματική του καριέρα στον χώρο αυτό. Το 1986, μαζί με τον Ρούλη, συμμετείχαν στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους, το "Oh Babylon" του Κώστα Φέρρη.

Παράλληλα, άρχισαν να ασχολούνται και με άλλα είδη effects όπως μακέτες και ειδικές κατασκευές. Το 1988 παρακολούθησαν το Professional Make-up Course, του Dick Smith ("The Godfather", "Little big man", "Exorcist", "Amadeus").

Το 1990, τους απονέμεται βραβείο τεχνικού επιτεύγματος για την ταινία «Έραστές στη Μηχανή του Χρόνου». Έχουν δουλέψει σε πάνω από πενήντα ταινίες μεγάλου μήκους, αμέτρητα διαφημιστικά, θεατρικά έργα, τηλεοπτικές σειρές και βίντεο κλιπ. Το 2004, κατασκεύασαν όλα τα κεφάλια των αρχαίων Ελλήνων και τα ενδύματα των Κορών για τους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας.

Το 2008, ανέλαβαν τα effects για την αμερικάνικη ανεξάρτητη παραγωγή "Wolf Moon" (πρώην τίτλος "Dark Moon Rising") για τα οποία το 2009 κέρδισαν το βραβείο καλύτερων effects στο "Freakshow Horror Fest", στο Ορλάντο της Φλόριντα.

Εργάστηκαν για την ταινία "Harry Potter and the Deathly Hallows (part2)" και για την τηλεοπτική σειρά «Το Νησί» στην οποία δημιούργησαν την μεγαλύτερη δουλειά makeup effects που έχει γίνει ποτέ στη Ελλάδα.

Έχουν σκηνοθετήσει βίντεο κλιπ και διαφημιστικά, ο Γιώργος ως σκηνοθέτης και ο Ρούλης ως παραγωγός.

Τα τελευταία χρόνια, τους έχουν απονεμηθεί 5 βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για special effects.

CV

Giorgos & Roulis Alahouzos were born in Melbourne, Australia. Giorgos started making shorts when he was still in high school, while taking painting and sculpture classes. In the late 70s they moved to Greece, where Giorgos studied graphic arts and got into makeup effects, but didn't start doing it professionally until 1984. In 1986 he and Roulis worked on their first feature, «Oh Babylon» by Costas Ferris. At the same time, they started experimenting with other types of effects, like 3D models and special constructions.

In 1988 they took a professional make-up course taught by Dick Smith. ("The Godfather", "Little Big Man", "Exorcist" and "Amadeus").

In 1990 they won a Technical Achievement Award for "Lovers Beyond Time". Since then, they have worked on more than 50 features, countless television commercials, stage plays, TV shows and music videos. In 2004 they manufactured all the heads for the ancient Greeks and the clothing worn by the maidens at the Athens Olympic Games Opening Ceremony.

In 2008 they worked on the special effects for US production "Wolf Moon" (aka "Dark Moon Rising"), winning a best special effects award at the Freakshow Horror Fest in Orlando, Florida.

Their crowning achievement was working on "Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2" and Greek TV show "The Island", their largest-scale makeup effects job to date.

They have directed music videos and television commercials, Giorgos in the director's chair and Roulis acting as producer.

In the past few years, they have won five awards at the Hellenic Film Academy Awards.

Γιούλα Ζωιοπούλου

Σκηνογράφος/Ενδυματολόγος

Yioula Zoioyroulou

Production Designer



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Γιούλα Ζωιοπούλου εργάζεται ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος στο θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο.

Έχει βραβευθεί για τα κοστούμια των ταινιών «Η Ρόζα της Σμύρνης», «Μικρά Αγγλία», «Απ'το χιόνι», «Η εποχή των δολοφόνων» και η «Αυλή με τα σκουπίδια», ενώ διακρίθηκε για τα σκηνικά των «Βασιλιάς», «Αβας», «Οι μοναχικές γυναίκες είναι επικίνδυνες».

CV

Yioula Zoioyroulou is a stage and costume designer, working in theatre, television and cinema.

She has been awarded for the costumes of the films: "Roza of Smyrni", "Little England", "From the snow", "A time to hill", "The yard with the garbage", etc, and for the set design of the films "Vasilias", "Avax", "Lonely women are dangerous".

Σοφία Εξάρχου

Σκηνοθέτις

Sofia Exarchou

Film Director



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Σοφία Εξάρχου γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου πήρε πτυχίο Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Κινηματογράφου. Σπούδασε θέατρο στο Stella Adler Studio στη Νέα Υόρκη και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές κινηματογράφου στην Τουλούζη. Έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη σε ταινίες μεγάλου μήκους και διαφημίσεις και ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος από το 2009. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει δύο μικρού μήκους ταινίες, «Distance και Mesecina». Το 2014, επιλέχθηκε για το Εργαστήριο Σκηνοθεσίας & Σεναρίου του Sundance. Το «Park», η πρώτη της ταινία μεγάλου μήκους έκανε πρεμιέρα στα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου του Τορόντο και του Σαν Σεμπαστιάν όπου κέρδισε το Βραβείο Νέων Σκηνοθετών. Από τότε έχει συμμετάσχει και έχει βραβευτεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου (Rotterdam, BFI, Best Film Award-Palic, Best first feature & best Sound-Greek Film Academy, Best Actress & Best Greek Film - Thessaloniki, San Francisco, BAFICI, Stocholm, CPH κα).

CV

Sofia Exarchou was born in Athens, where she received degrees in Electrical Engineering and Film Studies. She studied theatre at the Stella Adler Studio in New York and pursued post-graduate film studies in Toulouse. She has worked as an assistant director in feature films and commercials, and as a freelance director and screenwriter since 2009. She has written and directed two short films, "Distance and Mesecina". In 2014, she was selected for the Sundance Screenwriter's & Director's Lab. Park, her first feature film, premiered at Toronto Int. Film Festival and San Sebastian Int. Film Festival, where it won the New Directors Award. Since then, it has participated and won awards in numerous international film festivals (Rotterdam, BFI, Best Film Award-Palic, Best First Feature&Best Sound-Greek Film Academy, Best Actress&Best Greek Film-Thessaloniki, San Francisco, BAFICI, Stockholm. CPH etc).

Έλλη Τρίγγου
Ηθοποιός**Elli Triggou**
Actress**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Η Έλλη Τρίγγου αποφοίτησε από τη Δραματική σχολή του Εθνικού θεάτρου το 2016.

Το θεατρικό της ντεμπούτο έγινε με το «Στέλλα Κοιμήσου» του Γιάννη Οικονομίδη, ενώ η πορεία της στον κινηματογράφο αριθμεί ήδη πολλές συμμετοχές σε ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους («Suntan», «Γυναίκες που περάσατε από εδώ», κ.α.) Για την ερμηνεία της στην ταινία «Suntan», έχει βραβευθεί από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και το Διεθνές Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας.

CV

Elli Triggou graduated from the National Theatre Drama School in 2016.

Her debut theatre play, was "Stella koimisou", by Giannis Economides.

She has also starred in many shorts and two feature films ("Suntan" and "Gynaikes pou perasate apo edo").

She has been awarded by the Athens International Film Festival and the Hellenic Film Academy, for her performance in "Suntan".

Αντώνης Κοτζιάς

Ειδικός οπτικών εφφέ /Σχεδιαστής τρισδιάστατων γραφικών

Antonis Kotzias

Visual Effects / 3D graphics designer

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Αντώνης Κότζιας είναι Ειδικός οπτικών εφφέ /Σχεδιαστής τρισδιάστατων γραφικών καθώς και υποψήφιος για Emmy, πολυβραβευμένος σχεδιαστής και VFX Supervisor. Απόφοιτος του πανεπιστημίου του Λονδίνου «Bachelor of Science (Honors)» και της σχολής Καλών Τεχνών της Γλασκώβης «Master of Philosophy». Έχει εργαστεί ως CG Supervisor στο Pinewood Studio στο Λονδίνο, ως senior 3D καλλιτέχνης στο γραφείο Animal Logic στο Σίδνεϋ καθώς και ως senior 3D καλλιτέχνης στο Digital Animation Group στη Γλασκώβη. Είναι ιδιοκτήτης και ιδρυτής του γραφείου YAFKA, υποψήφιο για βραβείο Emmy και πολυβραβευμένο για τα οπτικά εφφέ, για τα 3D Animation καθώς και για τα κινούμενα γραφικά. Οι κύριοι πελάτες του γραφείου YAFKA βρίσκονται στην Αμερική, το Ηνωμένο Βασίλειο, τον Καναδά, την Κίνα, την Αυστραλία, την Γερμανία και την Ολλανδία. Ανάμεσα σε άλλα project το γραφείο YAFKA εργάζεται και για δύο μεγάλες παραγωγές του Hollywood.

CV

Antonis Kotzias is a visual effects expert/ 3D graphic designer, as well as an Emmy award nominee, a multiple award-winning designer and VFX Supervisor. He has graduated from the University of London (Bachelor of Science with Honors) and the School of Fine Arts of Glasgow (Master of Philosophy). He has worked as a CG Supervisor for Pinewood Studio in London, as a senior 3D artist for Animal Logic studio in Sydney, as well as a senior 3D artist for Digital Animation Group in Glasgow. He is the owner and founder of YAFKA company, being nominated for Emmy award and multiply award-winning for visual effects, 3D Animation and Motion Graphics. The main customers of YAFKA are deployed in America, United Kingdom, Canada, China, Australia, Germany and the Netherlands. Among others, YAFKA has been working on two major Hollywood projects.

Θέμης Πάνου
ΗθοποιόςThemis Panou
Actor**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1960.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Δραματικής Σχολής «Ε.Χατζίκου». Από το 2000 συνεργάζεται με το Εθνικό Θέατρο. Έχει μεταφράσει θεατρικά έργα από τα τουρκικά, έχει γράψει ποιήματα και πεζά και έχει διδάξει σε δραματικές σχολές και σε σχολεία.

Συnergάστηκε με τους περισσότερους Έλληνες σκηνοθέτες του θεάτρου (Μινωτής, Κόκκος, Κονιόρδου, Λεοντάρης, Μαγκανάρη, Λιβαθινός, Παπαβασιλείου, Χουβαρδάς Λυμπεροπούλου, Μοσχόπουλος, Μαρμαρινός, Κοντούρη, Χατζάκης, Τσιάνος, Νικολαΐδης, Τουφεξής, Φασουλής, Λαζόπουλος, Χατζόπουλος, Κακογιάννης, Αντύπας, Κακλέας Μιλιβόγιεβιτς, Θεοδώρου κ.ά)

Στο Σινεμά έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Αβρανά, Παναγιωτόπουλο, Μπουλμέτη, Γκορίτσα, Τριανταφυλλίδη, Κακογιάννη, Χαριτόπουλο, Μαυροειδή, Τζήμα, Πορτοκαλάκη, Σπύρου, Περάκη κ.α. Έχει βραβευτεί δύο φορές με το βραβείο ΙΡΙΣ και το 2013 με το COPPA VOLPI Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στο 70 Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας για την ταινία του Α. Αβρανα "Miss Violence".

CV

Born in Istanbul in 1960. He studied Theatre in Athens University and Hatzikou Drama School. Since 2000 he collaborates with the National Theater. He has translated plays from Turkish, has written poetry and prose, and has taught in drama schools and high schools. He has worked with most greek theater directors (MInotis, Kokkos, Koniordou, Leontaris, Manganari, Livathinos, Papavasileiou, Houvardas, Lymberopoulou, Moshopoulos, Mermarinos, Kontouri, Hatzakis, Tsianos, Kakogiannis, Antypas, Kakleas, Milivoyevich, Theodorou).

In Cinema he has worked with Avranas, Panayotopoulos, Boulmetis, Goritsas, Triantafyllidis, Kakogiannis, Haritopoulos, Mavroeidis, Portokalakis, Spyrou, Perakis and others.

He has been awarded twice with IRIS award and In 2013 he got the COPPA VOLPI Best Actor Award in the Venice Film Festival for the film MISS VIOLENCE by A Avranas.

Στέλλα Θεοδωράκη
Σκηνοθέτις - Παραγωγός

Stella Theodorakis
Film Director - Producer

**Το Ταξίδι από την Ιδέα και το Χαρτί, στο Γύρισμα και στο Μοντάζ μιας Σκηνής
The journey from writing down a scene, to shooting and editing it**



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Οικονομικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Αισθητική Κινηματογράφου στο Παρίσι Ι Σορβόνη, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ για Κινηματογραφικές σπουδές, όπου και πήρε τη Διδακτορική διατριβή της με θέμα: «Η πρωτοπορία στον κινηματογράφο της δεκαετίας του '20 στη Γαλλία και τη Γερμανία. Νταντά αφηρημένη τέχνη, κυβισμός, σουρεαλισμός».

Συμμετέχει στην εταιρεία παραγωγής Φαντασία Οπτικοακουστική που δραστηριοποιείται στον τομέα της κινηματογραφικής παραγωγής, ως σκηνοθέτις και παραγωγός. Ταινίες της έχουν διακριθεί σε διεθνή φεστιβάλ και έχουν βραβευθεί. Η τελευταία της ταινία «Ημερολόγια Αμνησίας», έχει πάρει το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ 2013 της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και προβλήθηκε στο Cinéma du Réel. Η «Τελευταία Παραλία» της οποίας είναι συμπαραγωγός, συμμετείχε στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ των Κανών 2016.

Αυτή την εποχή βρίσκεται στο μοντάζ της ταινίας της «Ελεύθερο Θέμα».

Δίδαξε στο Πανεπιστήμιο του Ρεθύμνου, τμήμα Θεατρολογίας Μουσικολογίας, στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα, Ιστορία Οπτικοακουστικών Σπουδών και στο Α.Π.Θ. Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών, Σκηνοθεσία.

CV

Born in Athens, Stella Theodorakis studied Economics at the University of Athens and Film Direction at Stavrakos Film School. She extended her postgraduate studies in Film Aesthetics at Université Paris 1, Sorbonne under a scholarship awarded by the State Scholarships Foundation. Her thesis was on The Avant-Garde Cinema of the Twenties in France and Germany: Dada, abstract art, cubism, surrealism.

She participates in Fantasia Audiovisual film Production Company, as a film director and producer. Her films have a remarkable course at international film festivals and have been multiply awarded. Her last film "Amnesia Diaries" has won the Best Documentary Film award of the Hellenic Film Academy in 2013 and has been also screened at Cinéma du Réel. The documentary "Last Beach", where Stella Theodorakis is a co-producer, participated in the official schedule of the 69th Cannes Film Festival in 2016.

Currently, she is working on editing her film "Free Subject". She has been Associate professor at the University of Crete (Faculty of Theatre and Music Studies), Associate professor at the Athens University of Fine Arts (Inter-disciplinary Postgraduate Program on Digital Art), and the Aristotle University (Faculty of Film Studies, Direction).

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ (επιλογή)

- 2017 «Ελεύθερο Θέμα» μυθοπλασία σε εξέλιξη
- 2012-13 «Ημερολόγια Αμνησίας» ντοκιμαντέρ
- 2009-10 «Ricordi mi» μυθοπλασία
- 2005 «Σαν όνειρο πρωινό. Εμμανουήλ Κριαράς: μνήμες ενός αιώνα» ντοκιμαντέρ
- 2002 «Παρά λίγο, Παρά πόντο, Παρά τρίχα» μυθοπλασία
- 1997-8 «Πώς σε λένε;» ντοκιμαντέρ
- 1993 «Από το μοναδικό στο πολλαπλό» ντοκιμαντέρ
- 1992-93 «Είδωλα της πόλης -Οι μητροπόλεις των ειδώλων» ντοκιμαντέρ
- 1990-91 «Μόδα και πολιτισμός στον 20ο αιώνα» ντοκιμαντέρ

Selected filmography:

- 2017 - Free Subject, Film under editing
- 2012-2013 - Amnesia Diaries, Feature-Film Documentary
- 2009-2010 - Ricordi mi, Feature film
- 2005 - Like a morning dream. Emmanuel Kriaras: Memories of a century, Feature Film Documentary
- 2002 - Close...So Close 35mm. 120', Feature Film
- 1997-1998 - What's your name?, Feature-Film Documentary
- 1993 - From the unique to the multiple, Feature-Film Documentary
- 1992-1993 - Reflections of the City: The Metropolises of Reflections, Documentary
- 1990-1991 - Art and Culture in the 20th century, Feature-Film Documentary

Άρης Φατούρος
Κινηματογραφιστής**Aris Fatouros**
Filmmaker**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Γεννήθηκε το 1962 στη Λευκάδα. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πολιτικές Επιστήμες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και Σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου. Εργάστηκε στην εκπαίδευση και μετά στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση, ως βοηθός σκηνοθέτη, διευθυντής παραγωγής, εκτελεστικός παραγωγός και σκηνοθέτης. Έργα του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Σχεδίασε και υλοποίησε το πρόγραμμα μικροφίλμ της ΕΡΤ, με συγκομιδή πλέον των 150 μικρών ταινιών (2000-2013). Διετέλεσε σύμβουλος του ευρωπαϊκού προγράμματος του Μεσογειακού Ινστιτούτου Κινηματογράφου και μέλος κριτικών επιτροπών σε κινηματογραφικά φεστιβάλ. Είναι ιδρυτικό στέλεχος (2002) του Τηλεοπτικού Σταθμού της Βουλής, όπου εργάζεται έως σήμερα ως Σύμβουλος Προγράμματος.

Έχει σκηνοθετήσει μεταξύ άλλων, το βραβευμένο animation «ΑΙΝΙΓΜΑ», τα ντοκιμαντέρ «ΕΔΩ ΛΟΝΔΙΝΟ 1939-2005, Η Αρχή και το Τέλος» και «ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΒΕΡΕΝΙΚΗ», καθώς και τις μικρού μήκους ταινίες «ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ» και «ΜΑΚΙΓΙΑΣ».

**ΑΙΝΙΓΜΑ : ένα στερεοσκοπικό πείραμα
κινηματογραφικής ζωγραφικής
AENIGMA: A stereoscopic experiment
of cinematographic painting**

CV

Aris Fatouros was born in 1962, on the island of Lefkada in Greece. His studies include Physics at the University of Athens, Political Sciences at Panteion University and Direction at Hellenic Cinema and Television School Stavros. He has worked in education and next he jumped into cinema and television, as an assistant director, production manager, executive manager and director. His films have been awarded in Greece and abroad. He has designed and implemented the microfilm project for ERT (Hellenic Broadcasting Corporation), collecting more than 150 short films (2000 – 2013). He has been a consultant to the European program of the Mediterranean Film Institute (MFI) and a member of judging committees at film festivals. He is one of the founders of the Television Station of the Hellenic Parliament (2002) where he currently works as Program Consultant.

His credits as a film director, include the awarded animation film "AENIGMA", the documentaries "THIS IS LONDON 1939-2005, THE BEGINNING AND THE END" and "LOOKING FOR VERENICE", as well as the shorts "VOLCANO" and "MAQUILLAGE".

Αντώνης Ντούσιας
3D Animation**Antonis Dousias**
3D Animation**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Αποφοίτησε από το τμ. Φυσικής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, ενώ ταυτόχρονα έκανε σπουδές ζωγραφικής.

Στο τέλος της δεκαετίας του '80 ήρθε σε επαφή με τα computer graphics και με το 3D Animation.

Ως δημιουργός 3D animation, έχει συνεργαστεί με πολλές εταιρίες στον χώρο της διαφήμισης και έχει διδάξει σε αρκετές σχολές και εργαστήρια, ενώ έχει αρθρογραφήσει σε σχετικά περιοδικά.

CV

He was born in Athens, Greece in 1962. He holds a bachelor in Physics from the University of Athens. After his graduation, he got involved with painting. At the end of the 80s, he became acquainted with computer graphics and 3D animation.

As a 3D animator, he has collaborated with numerous companies in the area of advertising, has taught in several schools and workshops and published articles in related magazines.

In early 00s, he founded the 4D Concept company, which undertook the

Στις αρχές του 2000 ίδρυσε την εταιρία 4D Concept που ανέλαβε animation-post production για διαφημιστικά, μεγάλης διάρκειας εκπαιδευτικό animation για διάφορα βιβλία της EMPRESS PUBLISHING, κατασκευή multimedia (Πείραμα Νέστωρ), παραγωγή ντοκιμαντέρ (Telehealth) κ.α.

Έχει κάνει το CGI σε διάφορες ταινίες όπως στους «Μετρωρίτες», την «Μπιλόμπα», την Καναδική παραγωγή «Emma Blue» κ.α. Εκτός από την «Θεογονία» και το Game over», εξ ολοκλήρου animated ταινίες στις οποίες συμμετείχε, ήταν το «Χρήμα, μια μυθολογία του σκότους» (μεγάλου μήκους, στο οποίο ήταν συμπαραγωγός, art director και animation director) και το «Aenigma».

Αυτή την περσόδα έχει αναλάβει την συν-σκηνοθεσία με τον Ηλία Μαλανδρή, την καλλιτεχνική διεύθυνση και το animation στην ταινία «Άξιον Εστί», βασισμένη στην μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και την ποίηση του Οδυσσέα Ελύτη (παραγωγή Boo). Παράλληλα εργάζεται πάνω στην εμπύχωση πινάκων του γνωστού ζωγράφου και γλύπτη Κωστή Γεωργίου.

animation – post production for advertising spots, educational animation for EMPRESS PUBLISHING books, design of multimedia (Nestor Experiment), documentary production (Telehealth) and others.

He has undertaken CGI in numerous films, such as “Meteorites”, “Biloba”, “Emma Blue” (a Canadian production) and others. Except for “Theogony” and “Game Over”, “Money, A Mythology of Darkness” (a feature film where he was the co-producer, art director and animation director) and “Aenigma” have also been fully animated movies.

Currently, he is assigned with the co-direction, in cooperation with Elias Malandris, art direction and art animation at “Axion Esti”, a film based on Mikis Theodorakis’ music and Odysseas Elytis’ poetry (Boo productions). At the same time, he is working on the enlivenment of paintings of the prominent painter and sculptor Kostis Georgiou.

Μάριος Αριστόπουλος

Συνθέτης / Σχεδιαστής ήχου

Marios Aristopoulos

Composer / Sound Designer



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Μάριος Αριστόπουλος είναι συνθέτης και σχεδιαστή ήχου με έδρα το Λονδίνο. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην σύνθεση από το City University και καθηγητής ηλεκτρονικής μουσικής στο Guildhall school of Music στο Barbican Centre. Έχει γράψει πρωτότυπη μουσική για περισσότερες από 10 θεατρικές παραστάσεις στην Νέα Υόρκη όπως για το So Go the Ghosts of Mexico το οποίο παρουσιάστηκε στο θεατρικό εργαστήριο του Sundance Festival αλλά και στο Baryshnikov Arts Center. Η πρωτότυπη μουσική του για το βιντεοπαιχνίδι APOTHEON, το οποίο βασίζεται στην αρχαία ελληνική αγγειοπλαστική, προτάθηκε για καλύτερο PlayStation 4 σάουντρακ του 2015 από τα Canadian Videogame Awards.

Στην Ελλάδα έχει εργαστεί στον ΒΗΜΑ FM 99.5 ως ραδιοφωνικός παραγωγός με την εκπομπή Ο Κόσμος των Σάουντρακ (2010-2012) και έχει συνθέσει αυθεντική μουσική μεταξύ άλλων για το θέατρο: Οι Κακούργες (Olvio), Αόρατη Αλυσίδα (Altera Pars), Σου Πα Μου Πες (BIOS), Κάντ, Η Φιλοσοφία στην σκηνή (Μέγαρο Μουσικής), το σινεμά: Μεταμφιεσμένη Γυναίκα, Κούρος, Κάτι Θα Γίνει, AENIGMA, και την τηλεόραση: Μαγικός Φανός (Καβάλι της Βουλής), Δεν Είσαι Μόνος (EPT).

CV

Marios Aristopoulos is a composer and sound designer based in London. He holds a Ph.D. in composition from City University and he is a professor of electronic music at the Guildhall School of Music at the Barbican Center. He has composed original music for more than 10 theatrical plays in New York, including “So Go the Ghosts of Mexico”, which was presented at the Sundance Festival and Baryshnikov Arts Center. His original music for the APOTHEON video game, based on ancient Greek pottery, was proposed for the best 2015 PlayStation 4 soundtrack by the Canadian Videogame Awards.

In Greece, he has worked at VIMA FM 99.5 as a radio producer with “The World of Soundtracks” (2010-2012) and has composed original music, among others, for the theater: Olvio, Inner Chain (Altera Pars) Say (BIOS), Kant, Philosophy on the scene (Athens Megaron). For the Cinema: Disguised Woman, Kourous, Something Will Happen, AENIGMA, and for the Television: Magic Lamp (Vouli Channel), You’re Not Enough (ERT).

Γιάννης Σακαρίδης
Σκηνοθέτης, ΜοντέρYannis Sakaridis
Film Director / Film Editor**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Σπούδασε φωτογραφία και Ιστορία τέχνης στο London College of Printing. Έκανε τα πρώτα του βήματα στο σινεμά με πειραματικές ταινίες στο Film Makers Co-Op. Αυτό τον οδήγησε να σπουδάσει κινηματογράφο στο University of Westminster.

Δούλεψε ως μοντέρ για 14 χρόνια στο Σόχο, σε 16 ταινίες μεγάλου μήκους, και δεκάδες ντοκιμαντέρ για την Αγγλική Τηλεόραση. Έκανε παραγωγή και σκηνοθέτησε αρκετές βραβευμένες μικρού μήκους ταινίες. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του ως σκηνοθέτης «WILD DUCK» (2013) έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο φεστιβάλ του Τορόντο.

Η δεύτερη ταινία του «ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ - AMERIKA SQUARE» (2016) βραβεύτηκε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και είναι η επίσημη συμμετοχή της Ελλάδας για τα όσκαρ του 2018.

CV

Yannis Sakaridis studied photography and art history at the London College of Printing.

His early steps into the world of filmography were with experimental films through Film Makers Co-Op organization. This is how he decided to extend his studies to filmography at the University of Westminster.

He worked as an editor for 14 years in Soho for 16 full-length films and dozens of documentaries for the English TV. He produced and directed numerous award-winning short films. His debut film as a director, "WILD DUCK" (2013) was world premiered at the Toronto International Film Festival.

His second film, "AMERICA SQUARE" (2016) won many international awards and has been selected as Greece's official Academy Award entry for 2018.

Αργύρης Παπαδημητρώπουλος
ΣκηνοθέτηςArgyris Papadimitropoulos
Film Director**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Αργύρης Παπαδημητρώπουλος γεννήθηκε τη χρονιά που οι Ramones κυκλοφόρησαν τον εμβληματικό, πρώτο δίσκο τους κι αυτό ίσως κάπως να εξηγεί την πανκ ιδιοσυγκρασία του.

Αφού σκηνοθέτησε δύο πολυβραβευμένες μικρού μήκους ταινίες («Pendulum», 2003 και «Tender», 2004) και πρόσθεσε τη σφραγίδα του Berlinale Talent Campus στο κινηματογραφικό του διαβατήριο, έγινε ο νεότερος έλληνας σκηνοθέτης, επιτυχημένης box office ταινίας. Το «Bank Bang» (2008) έγινε μεγάλη επιτυχία, με 500.000 εισιτήρια και αποθεωτικές κριτικές. Η ταινία έλαβε το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέ-

CV

Argyris Papadimitropoulos was born the year the Ramones released their legendary debut album, and this might somewhat explain his punk temperament. After directing two multi-awarded shorts ("Pendulum", 2003 and "Tender", 2004) and receiving a Berlinale Talent Campus stamp on his film passport, Argyris went on to become the youngest Greek filmmaker to direct a box-office feature hit. "Bank Bang", which came out in 2008, went on to become a major commercial and critical hit, with 500.000 BO admissions and rave reviews. The film also won the First Time Director Award from the Hellenic Film Academy.

την, από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου. Η επόμενη ταινία του, το «Wasted Youth», σήμανε την έναρξη του 40ου Rotterdam International Film Festival και από τότε έχει ταξιδέψει σε περισσότερα από 40 φεστιβάλ ανά τον κόσμο (Toronto, BAFICI, Karlovy Vary, Munich, etc). Η τελευταία του ταινία, το «Suntan» (2016), έκανε πρεμιέρα στο Rotterdam Film Festival και το SXSW's Narrative Spotlight. Αμέσως μετά, κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο φεστιβάλ του Εδιμβούργου, το Youth Jury Award στις Βρυξέλλες και μια υποψηφιότητα για το Lux Prize του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Στις αρχές του 2017, προβλήθηκε στις ΗΠΑ, τη Γαλλία, την Αυστραλία, τη Μ. Βρετανία, την Κορέα και σε άλλες διεθνείς κινηματογραφικές αίθουσες (World Sales-Visit Films). Ο Αργύρης σχεδιάζει συνεχώς ταινίες και κάνει ό,τι μπορεί για να κινηματογραφεί projects. Ως τώρα, έχει σκηνοθετήσει πάνω από 200 διαφημιστικά σποτ, αριθμός που τον κατατάσσει ανάμεσα στους κορυφαίους σκηνοθέτες διαφήμισης στην Ευρώπη. Συχνά, μπαίνει στα παπούτσια του παραγωγού και με την εταιρία του Oxymoron Films παρουσιάζει βραβευμένες ταινίες, όπως το At Home (2014) που έκανε μεγάλη αίσθηση στο φεστιβάλ του Βερολίνου. Τέλος, ο Αργύρης δεν έχει κανένα απολύτως χόμπυ.

His follow-up, 2011's "Wasted Youth", opened the 40th Rotterdam International Film Festival and has since travelled to more than 40 festivals around the world, such as Toronto, BAFICI, Karlovy Vary, Munich among others. His latest film "Suntan" (2016) premiered in Rotterdam Film Festival and SXSW's Narrative Spotlight. Right after that Suntan won the best film award in Edinburgh film festival, the youth jury award in Brussels and a nomination for the Lux Prize of the European Parliament. In early 2017 it reached the US, French, Australian, British, and Korean amongst many more screens worldwide. (World Sales - Visit Films). Argyris is constantly making films and doing whatever he can to shoot projects. Up to this day, Argyris has directed more than 200 commercials, rising to become one of Europe's top ad directors. He often puts on his producer hat with his own Oxymoron Films, presenting the world with award-winning features such as Berlinale's sensation At Home (2014). Last but not least, Argyris has no hobbies whatsoever.

Χρήστος Καραμάνης GSC

Διευθυντής Φωτογραφίας

Christos Karamanis GSC

Director of Photography



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Χρήστος Καραμάνης, βραβευμένος διευθυντής φωτογραφίας, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1966. Σπούδασε στην Σχολή Λυκούργου Σταυράκου και ξεκίνησε να δουλεύει στον οπτικοακουστικό χώρο στις αρχές της δεκαετίας του '90.

Η πρώτη του ταινία ως διευθυντής φωτογραφίας, ήταν η «Μια μέρα τη νύχτα», του Γ. Πανουσόπουλου. Από τότε έχει κάνει τη φωτογραφία σε περισσότερες από 20 ταινίες και πάνω από 200 διαφημιστικά σποτ.

Έχει λάβει πολλά βραβεία και διακρίσεις, μεταξύ των οποίων και το Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας των Virtuoso Awards, για το σποτ της ACTION AID «The Hand».

Η δουλειά του περιλαμβάνει ταινίες όπως οι «Soy Nero», «Suntan», «Ιστορία 52», «Τετάρτη 04:45», «Νορβηγία», «Chevalier», κ.α.

CV

Christos Karamanis is an awarded Cinematographer, born in Thessaloniki in 1966. He studied in Stavros Film School in Athens. He started working in the audiovisual sector in the beginning of the 90's. His first work as a DOP was in 2001 with 'One day a night' (feat. film by G. Panousopoulos). Since then he has worked in more than 20 Feature Films, Short Films and Documentaries as a DOP and more than 200 commercials, many of them awarded, including the award for Best Cinematography at the Virtuoso Awards for the ACTION AID spot "The Hand". His work includes such film titles as "Soy Nero", "Suntan", "Tale 52", "Wednesday 04:45", "Norway" & "Chevalier". When he doesn't work he loves travelling all around the world.

11**ΔΕΚ ΔΕΥΤΕΡΑ
DEC MONDAY****14:00-16:00****Από το φανταστικό στο πραγματικό:
η προετοιμασία και η στιγμή της δράσης
From fantasy to reality: Getting ready to act****Σοφία Κόκκαλη**
Ηθοποιός**Sofia Kokkali**
Actress**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από τη δραματική σχολή του Εθνικού θεάτρου το 2012. Στο ενεργητικό της έχει σημαντικές συνεργασίες, τόσο στο θέατρο (Κατερίνα Ευαγγελάτου, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Nikita Milivojevic, κ.α.), όσο και στον κινηματογράφο (Παντελής Βούλγαρης, Γιώργος Ζώης, The Boy, κ.α.)

CV

She was born in Athens. She graduated from the National Theatre Drama School, in 2012. Since then, she has been working with prestigious directors in theatre (Katerina Evangelatos, Mihail Marmarinos, Nikita Milivojevic, etc) and cinema (Pantelis Voulgaris, Yorgos Zois, The Boy, etc).

11**ΔΕΚ ΔΕΥΤΕΡΑ
DEC MONDAY****14:30-16:30****Οπτικά Εφέ - Κινηματογράφηση με Μινιατούρες
Visual Effects - Filming Miniatures****Σπύρος Λάσκαρης**
Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος**Spiros Laskaris**
Production Designer**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Σπύρος Λάσκαρης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μηχανολόγος Μηχανικός και Γραφιστική. Διαθέτει μεγάλη εμπειρία στον χώρο της διαφήμισης, όπου αρχικά εργάστηκε ως εικονογράφος και στη συνέχεια ως Διευθυντής Δημιουργικού για την παραγωγή διαφημιστικών σποτ και τηλεοπτικών εκπομπών. Από το 2001, εργάζεται επίσης ως Διευθυντής Παραγωγής και Διακοσμητής στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Τα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνουν την εικονογράφηση κόμικ καθώς και τον σχεδιασμό και την κατασκευή παιχνιδιών.

Κάποιες από τις μεγάλου μήκους ταινίες, που φέρουν την εικαστική υπογραφή του, είναι: «Νοτιάς» του Τ. Μπουλμέτη, «Interruption» του Γ. Ζώη, «Τετάρτη 04΄΄45», του Αλ.Αλεξίου, «Ο Εχθρός μου», του Γ. Τσεμπερόπουλου, «Άδικος Κόσμος», του Φ.Τσίτου, κ.α.

CV

Spiros Laskaris was born in Athens, Greece. He studied Mechanical Engineering and Graphic Design. He has vast experience in advertising, having worked first as an illustrator and then as art director in the production of tv spots and tv shows. Since 2001, he has also been working as production manager and set decorator in the film industry (including short films) and in theatre plays. His hobbies include comics illustration as well as design and making-off toys. Some of his latest credits as a production designer, are: "Mythopathy" by Tasos Boulmetis, "Interruption" by Yorgos Zois, "Wednesday 04:4" by Alexis Alexiou, "The Enemy Within" by Yorgos Tsemberopoulos, "Unfair World" by Filipos Tsitos, etc.

Φαίδρα Βόκαλη
Παραγωγός**Phaidra Vokali**
Producer**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Μετά την αποφοίτησή της από το τμήμα Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, το 2005, η Φαίδρα Βόκαλη εργάστηκε στη διανομή, όπου είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει σε markets διεθνών αγορών ως buyer. Το 2006 ξεκίνησε τη συνεργασία της με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας, ενώ απέκτησε το μεταπτυχιακό της στον τομέα Film Studies το 2009 από το University College London με υποτροφία του ΙΚΥ. Στη συνέχεια εργάστηκε ως υπεύθυνη προγράμματος στο Φεστιβάλ της Αθήνας, ενώ παράλληλα έγινε αρχισυντάκτρια του μοναδικού κινηματογραφικού περιοδικού στην Ελλάδα, του ΣΙΝΕΜΑ. Πλέον εργάζεται ως παραγωγός στη Marni Films, ενώ είναι alumna του EAVE Producers Workshop, αλλά και του Torino Film Lab (Script&Pitch, Framework). Είναι παραγωγός πολλών ταινιών μικρού μήκους. Η πρώτη της μεγάλου μήκους ταινία, το «SUNTAN» του Αργύρη Παπαδημητρόπουλου, βραβεύτηκε ως Καλύτερη Ξένη Ταινία στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου, ενώ ήταν υποψήφια για τα Ευρωπαϊκά Βραβεία LUX. Η τελευταία της παραγωγή είναι το «ΑΦΤΕΡΛΩΒ», του Στέργιου Πάσχου, που βραβεύτηκε στα Φεστιβάλ Λοκάρνο και Θεσσαλονίκης.

CV

Phaedra Vokali graduated with honors from the Marketing and Communication Department of the Athens University of Economic and Business in 2005 and got her MA in Film Studies from UCL in 2008. Before entering the production terrain, she has worked in distribution with New Star, as a buyer. She has also worked as head of programming of the Athens International Film Festival, and editor in chief of CINEMA Magazine. She has been working as a producer in Marni Films since October 2013 and she is an alumna of the EAVE Producers Network and the Torino Film Lab (Script&Pitch, Framework). She has produced several short films. Her first completed feature film production, "SUNTAN" by Argyris Papadimitropoulos, was awarded with Best International Feature in Edinburgh International Film Festival and was nominated for the 2016 LUX prize as well as selected for the 2016 European Film Awards. It also landed in IndieWire's list of 20 best films of 2016 from around the world. Her second feature, "AFTERLOV", by Stergios Paschos, premiered in Locarno 2016 where it got the Best Film Award by the Youth Jury and it has also been awarded in Thessaloniki IFF, Transilvania IFF and elsewhere. She has produced more than ten short films and she plans to keep working on this format, while she aims working with first-time directors and supporting more female-written and female-driven narratives.

Στέφανος Ευθυμίου
Ηχολήπτης**Stefanos Efthimiou**
Sound Engineer**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Στέφανος Ευθυμίου, γεννημένος στην Αθήνα το 1971, είναι απόφοιτος της Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Παπαντωνόπουλου, όπου σπούδασε Ηχοληψία.

Από τότε, εργάζεται ως Ηχολήπτης στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο.

Είναι μέλος της ΕΤΕΚΤ και της ΕΑΚ.

Η δουλειά του στον κινηματογράφο, περιλαμβάνει μεταξύ άλλων, τις ταινίες: «Το τελευταίο σημείωμα» του Π. Βούλγαρη, «Park» της Σ. Εξάρχου (Βραβείο ΕΑΚ), «Μικρά Αγγλία» του Π. Βούλγαρη (Βραβείο ΕΑΚ), «Ο Εχθρός μου» του Γ. Τσεμπερόπουλου, «Νήσος 1» του Χ. Δήμα, κ.α.

CV

Stefanos Efthimiou was born in Thessaloniki, in 1971. He studied Sound Engineering in the Papantopoulos Film and TV school. Since his graduation he has been working as a sound engineer in television and cinema.

He is a member of ETEKT and HFA.

Some of his latest credits, are: "The last note" by Pantelis Voulgaris, "Park" by Sofia Exarchou (HFA Award), "Little England" by Pantelis Voulgaris (HFA Award), "The enemy within" by Yorgos Tsemberopoulos, "Nisos 1", by Christos Dimas, etc.

Περσεφόνη Μήλιου
Sound Editor/Designer**Persefoni Miliou**
Sound Editor/Designer**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Η Περσεφόνη Μήλιου είναι απόφοιτος του European Film College στη Δανία. Από το 2004 εργάζεται ως μοντέζ και σχεδιάστρια ήχου σε μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες και ντοκιμαντέρ. Βραβεύτηκε από την Ακαδημία Ελληνικού Κινηματογράφου για τον ήχο στην ταινία «Park», της Σοφίας Εξάρχου που απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Σαν Σεμπαστιάν. Οι περισσότερες ταινίες των οποίων σχεδίασε τον ήχο συμμετείχαν και βραβεύτηκαν σε μεγάλα Φεστιβάλ όπως στις Κάννες, το Βερολίνο, το Rotterdam, το Tribeca FF, το Clermont Ferrand κτλ. Συνεργάζεται σταθερά με τους σκηνοθέτες Σταύρο Τσιώλη, Ελίνα Ψίκου, Γιάννη Βεσλεμέ και Κύρο Παπαβασιλείου.

Παράλληλα σκηνοθέτησε 4 επεισόδια για τη σειρά ντοκιμαντέρ «Μικροπόλεις» (2010-2011) που προβλήθηκαν στην ΕΡΤ. Αυτήν την περίοδο δουλεύει σε συνεργασία με τον Φίλιππο Μανδηλαρά το σενάριο του μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ με τον προσωπικό τίτλο «Φωνές» το οποίο και θα σκηνοθετήσει.

CV

Persefoni Miliou has graduated from the European Film School in Denmark. Since 2004, she has been working in the audiovisual sector, as editor and sound engineer. She has been awarded for Best Sound by the Hellenic Film Academy, for her work in "Park" by Sofia Exarchou, also Best Film in San Sebastian Film Festival. Most of the films Persefoni has worked in, have been selected and awarded by important film festivals, such as the Cannes FF, Berlinale, Rotterdam FF, Tribeca FF, Clermont Ferrand FF, etc. She regularly works with the film directors Stavros Tsiolis, Elina Psykou, Yiannis Veslemes and Kyros Papavasiliou.

She has also directed 4 episodes of the documentary series "Small cities" (2010-2011) for the National TV Network. She is currently working along with Filipos Mandilaras, on the script of the documentary "Voices" (working title), that she is going to direct.

Μάκης Παπαδημητρίου
Ηθοποιός**Makis Papadimitriou**
Actor**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Μάκης Παπαδημητρίου είναι ηθοποιός, γνωστός για το «SUNTAN» (2016), «AMERICA SQUARE» (2016) και «CHEVALIER» (2015).

Νικητής του «Βραβείου Θεάτρου Δημήτρη Χορν» το 2009 για την ερμηνεία του ως Lee στο έργο «Motortown» του Simon Stephens, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Το βραβείο θεσπίστηκε το 2001 από τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Σταμάτη Φασουλή και απονέμεται κάθε χρόνο σε ένα νέο ηθοποιό που διακρίθηκε την προηγούμενη θεατρική χρονιά.

CV

Makis Papadimitriou is an actor, known for "Suntan" (2016), "Amerika Square" (2016) and "Chevalier" (2015).

Winner of the 'Dimitris Horn Theater Award' in 2009 for his performance as Lee in the play "Motortown" by Simon Stephens, directed by Vaggelis Theodoropoulos at the Theatre of the New World. The award was established in 2001 by the director and actor Stamatias Fasoulis, and it is conferred annually for best performance to a young actor distinguished in the preceding theatre season.

DROG_A_TEK

Μουσικό σχήμα / Music band

Συναυλία
Concert**21:15-22:00****ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Οι drog_A_tek είναι ένα ελαστικό μουσικό σχήμα που αυτοπροσδιορίζεται σε κάθε του συνάντηση• ένα ετερόκλητο και εκλεκτικό σύνολο αυτοσχεδιαστικής αταξίας, που δημιουργήθηκε το 2001 στην Αθήνα. Ηχογραφεί στιγμές σε πραγματικό χρόνο και παράγει προσωρινά ηχητικά/οπτικά περιβάλλοντα. Αποτελεί μία ανθρώπινη μηχανή που κourδίζει ανώμαλα ήχους και υποβάλλει το υλικό του σε ένα συνεχές copy, paste & delete. Οι drog_A_tek αυτοσχεδιάζουν με όργανα, εικόνες, συσκευές και πληροφορίες, κατασκευάζοντας δημόσιες αποσπασματικές αφηγήσεις. Τυπώνουν μουσική, αφίσες, stickers, γράφουν σε τοίχους και στο διαδίκτυο.

CV

drog_A_tek is a flexible music band, re-identifying themselves each time they meet. A heterogeneous and eclectic ensemble of improvisational disorder, created in Athens, in 2001. The band records moments in real time and produces temporary sound / vision environments. It's a human engine that tunes sounds abnormally and subjects it's material in a constant copy, paste & delete. Drog_A_tek improvise using musical instruments, images, devices and data, composing fragmentary narrations. They print music, posters, stickers, write on walls and on the internet.

Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, στο πλαίσιο του Film Factory, οργανώνει Ημερίδα για Εκπαιδευτικούς σε συνεργασία με το τμήμα Ραδιοτηλεόρασης του Υπ. Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου 2017

Πρόγραμμα Ημερίδας

“Πρακτικές συμβουλές για το πως θα γυρίσετε καλύτερα μία ταινία”

Γιώργος Φρέντζος GSC

(Διευθυντής Φωτογραφίας)

Λάμπης Χαραλαμπίδης

(Μοντέρ)

Στην ημερίδα θα παρουσιαστούν οι βασικές αρχές φωτισμού και μοντάζ και θα δωθούν οδηγίες και παραδείγματα για τον τρόπο που αυτές μπορούν να εφαρμοστούν σε ταινίες που γυρίζονται με ερασιτεχνικό εξοπλισμό και χρησιμοποιώντας μέσα που έχουν ελάχιστο κόστος.

- Μετά από κάθε ενότητα θα υπάρχει χρόνος για ερωτήσεις από τους συμμετέχοντες.
- Η ημερίδα θα διεξαχθεί από τις 10.00 έως τις 14.00 στο Ινστιτούτο Γκαίτε (Ομήρου 14-16).

11

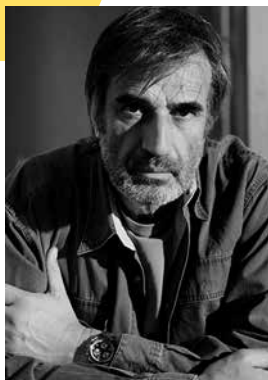
ΔΕΚ ΔΕΥΤΕΡΑ
DEC MONDAY

10:00-11:40

Όλα στο Φως
Out in the light

Γιώργος Φρέντζος GSC
Κινηματογραφιστής

Giorgos Frentzos GSC
Cinematographer



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Στο Κινηματογράφο είναι από το 1982 με συμμετοχή σαν Δ/της Φωτογραφίας σε μεγάλο, μικρού μήκους ταινίες και σε πάνω από 3000 διαφημιστικά.

Από το 1989 ως το 1996 διεύθυνε την εταιρία παραγωγής ταινιών CINEMAX. Έκτοτε συνεχίζει έως τώρα να υπηρετεί την τέχνη της φωτογραφίας στον κινηματογράφο.

Έχει κινηματογραφήσει, μεταξύ άλλων, τις ταινίες «Ονειρεύομαι τους φίλους μου», «Εργένης» και «Τα οπωροφόρα της Αθήνας» του Ν. Παναγιωτόπουλου, «Όλα είναι δρόμος» του Π. Βούλγαρη, «JACE» του Μ. Καραμαγγιώλη, κ.α.

Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου (EFA)

Είναι μέλος και αντιπρόεδρος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (HFA)

Είναι ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Κινηματογραφιστών (GSC)

CV

He has been working as a director of photography since 1982, for short and feature films and has also worked in more than 3.000 commercial spots.

From 1989 to 1996 he was the CEO of the production company CINEMAX.

Until today, he is serving the Art of photography in cinema.

Among his credits, there are films such as “I dream of my friends”, “Bachelor” and “Ta oporofora tis Athinas” by N. Panayiotopoulos, “Ola einai dromos” by P. Voulgaris, “JACE” by M. Karamaghiolis, and more.

He is a member of the European Film Academy (EFA).

He is a member and currently the Vice President of the Board of the Hellenic Film Academy (HFA).

He is a founding member of the Greek Society of Cinematographers (GSC)

The Hellenic Film Academy, in collaboration with the Directorate of Educational Radio-television of the Ministry of Education, presents a teacher's training course within the framework of Film Factory.

Monday December 11, 2017

Workshop Schedule

"D.I.Y. on film making"

Giorgos Frentzos GSC

(Director of Photography)

Lambis Haralampidis (Editor)

The workshop will present the basic lighting and editing principles and provide guidance and examples on how they can be applied to amateur films using low-cost instruments.

- Each section will be followed by a Q&A session.
- The workshops will take place 10:00 to 14:00 at the Goethe Institute (14-16 Omirou str.).

11 ΔΕΚ ΔΕΥΤΕΡΑ
DEC MONDAY

11:50-13:45

Το σενάριο ως εργαλείο storytelling
The script as a storytelling instrument

Λάμπης Χαραλαμπίδης

Μοντέρ

Lambis Haralampidis

Film Editor

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννημένος στην Αθήνα στις 28/01/1977, ο Λάμπης Χαραλαμπίδης είναι γνωστός μοντέρ (σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές) στην Ελλάδα. Πιστός λάτρης του κινηματογράφου ήδη από την εφηβεία του, σπούδασε Σκηνοθεσία και Μοντάζ στη Σχολή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης της Ευγενίας Χατζίκου. Προτού καν ολοκληρώσει τις σπουδές του, ξεκίνησε να εργάζεται ως βοηθός μοντάζ και από το 1998 έχει εργαστεί σε πληθώρα κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών στην Ελλάδα ως μοντέρ και/ή ως υπεύθυνος post production. Έχει μοντάρει πολλά μουσικά βιντεοκλίπ, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά τρέιλερ και διαφημιστικά. Ενδεικτική φιλμογραφία (μοντέρ και υπεύθυνος post production)

Ταινίες μεγάλου μήκους:

«Η Τεχνική του Σώματος» και «Το Ξύπνημα της Άνοιξης», του Κωνσταντίνου Γιάνναρη
«Τετάρτη 04:45» του Αλέξη Αλεξίου - Βραβείο Μοντάζ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2016)
«Ουζερί Τσιτσάνης» του Μανούσου Μανουσάκη
«Από Έρωτα» του Θοδωρή Αθερίδη
«Η Πόλη των Παιδιών» του Γιώργου Γκικαπέππα
«J.A.C.E.» του Μενέλαου Καραμαγγιώλη - Βραβείο Μοντάζ από την Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2013)
«Το Τανγκό των Χριστουγέννων» του Νίκου Κουτελιδάκη

Ταινίες μικρού μήκους:

«Συνθήκη 10/60» του Άκη Πολύζου
«Φάυλος Κύκλος» του Τζώρτζη Γρηγοράκη
«Παράσταση» του Νίκου Αλευρά
«Frida» του Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου.

Ο Λάμπης Χαραλαμπίδης έχει εργαστεί σε σειρές και ντοκιμαντέρ με τα περισσότερα τηλεοπτικά κανάλια.

CV

Lambis Haralampidis, born in Athens on 28.01.1977, is a well-known editor (film & tv productions) in Greece. Having already become a dedicated cinema lover during his adolescence, he studied Directing and Editing for Film and Television at the Chatzikou Film School. Before even finishing his studies he started working as an assistant editor and since 1998 he has worked at a large number of film and tv Greek productions as an editor and/or post production supervisor. He has also edited numerous music video clips, film & tv trailers and commercials. Ενδεικτική φιλμογραφία (μοντέρ και υπεύθυνος post production)

Feature films

"I Techniki tou Somatos", "Spring Awakening" (dir.Konstantinos Giannaris)
"Wednesday 04:45" (dir.Alexis Alexiou)
2016

Best editing Award from Hellenic Film Academy

"Ouzeri Tsitsanis" (dir.Manousos Manousakis)

"Apo Erotas" (dir.Thodoris Atheridis)

"City of Children" (dir.George Gikapeppas)

"J.A.C.E." (dir.Menelaos Karamanghiolis)

2013 Best editing Award from Hellenic Film Academy

"Christmas Tango" (dir.Nikos Koutelidakis)

Short films

"Amendment 10/60" (dir.Akis Polizos)

"Vicious Circle" (dir.Tzortzis Grigorakis)

"Performance" (dir.Nikos Alevras)

"Frida" (dir.Dimitris Koutsiampassakos)

Film Factory Short Film Fund

// Διαγωνισμός Χρηματοδότησης
Ταινιών Μικρού Μήκους

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου και η COSMOTE TV, προκήρυξαν από κοινού, ανοιχτό διαγωνισμό για τη χρηματοδότηση της παραγωγής δύο ταινιών μικρού μήκους, με 15.000 ευρώ έκαστη.

Πρόκειται για μία πρωτοβουλία με διττό χαρακτήρα: Αφενός τη δημιουργία ακόμα μίας πηγής χρηματοδότησης για ελληνικές ταινίες και αφετέρου την ενσωμάτωση της σε μια εκπαιδευτική διαδικασία, από την οποία θα ωφεληθούν συμμετέχοντες, πέραν των νικητών που θα λάβουν τη χρηματοδότηση.

Ο διαγωνισμός εντάσσεται στις παράλληλες δράσεις του φετινού Film Factory, όπου οι 12 επιλεγμένες προτάσεις θα παρουσιαστούν από τους δημιουργούς τους στην κριτική επιτροπή και στην συνέχεια, βραβευμένοι κινηματογραφιστές όλων των ειδικοτήτων, θ'αναλάβουν ρόλο μέντορα για τα 6 επικρατέστερα projects, με στόχο αυτά να τελειοποιηθούν πριν την τελική επιλογή. Η εκπαιδευτική αυτή διαδικασία, θα έχει τρίμηνη διάρκεια.

Η ανακοίνωση των 6 φιναλίστ, θα γίνει κατά τη διάρκεια του Film Factory, τη Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου, στο Ινστιτούτο Γκαίτε, ενώ τα ονόματα των δύο νικητών, θα γνωστοποιηθούν στην επόμενη Τελετή Απονομής των Βραβείων Ίρις, στις 24 Απριλίου 2018, στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση.

For the third consecutive year, the Hellenic Film Academy and COSMOTE TV, jointly announced the open competition Film Factory Short Film Fund, awarding the production of two short films with 15.000 €.

This is a dual initiative: On the one hand it's meant to establish a new source of funding for homegrown films, while on the other hand it aspires to become an educational process that will benefit everyone involved and not just the winners.

The competition is part of the Film Factory's sidebar events, where 12 selected filmmakers will pitch their projects to the jury. Following the presentations, award-winning film professionals from different fields will take on the role of mentor for the six front runners, helping them iron out any glitches before the final decisions are made. The mentoring process will last three months

The six finalists will be announced during the Film Factory, on Monday December 11, at 22:15 at the Goethe Institute, while the names of the two winners will be revealed during the next Hellenic Film Academy Awards Ceremony on April 24, 2018, at the Onassis Cultural Center.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



FACTORY FILM 4 GOETHE-INSTITUT 11 DECEMBER 2017

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ
MASTERCLASSES & ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

